

## CURRICULUM VITAE

### IDENTIFICATION

Josée Fortin *M. Mus.*  
*Rimouski (Québec)*  
Courriel : josee.fortin.musique@gmail.com  
joseefortin.com

### FORMATIONS

- Maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke : maestro Nicole Paiement
- Certificat sciences de l'éducation, UQAR
- Premier prix saxophone, Conservatoire de musique de Rimouski(1991)
- Premier prix musique de chambre, Conservatoire de musique de Rimouski(1991)
- Diplôme d'études supérieures, Conservatoire de musique de Rimouski : analyse musicale, histoire, contrepoint, harmonie, fugue, théorie, dictée, solfège et instrument
- Diplôme d'études collégiales sciences humaines option psychologie, CEGEP de Rimouski

### PERFECTIONNEMENTS

- Session estivale «Festival de chant chorale» Université de Sherbrooke : Fred Stulfutz
- Classe de maître avec Mme Agnès Grossman (direction chœur )
- Stage intensif saxophone jazz avec M. Jean-Pierre Zannella,
- harmonie jazz avec Mme Lorraine Desmarais, Domaine Forget
- Stage intensif danse baroque avec Mme Jocelyne Lépine
- Classes de maîtres avec M. Daniel Defayet et M. Jean-Yves Fourmeau (saxophone)

### EXPÉRIENCE DE TRAVAIL

|                         |                                                                                   |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Janv. à avril 2019      | Chargée de Cours- département Éducation- UQAR                                     |
| Sept.2007 à ce jour     | Directrice artistique « Chorale du Conservatoire de musique de Rimouski »         |
| Sept. 2007 à déc. 2010  | Chef assistante « Chœur de Chambre de Rimouski »                                  |
| Nov.2000 à mai 2001     | Chef de chœur « Chorale Arc-en-ciel » (jeunes)                                    |
| Sept. 2000 à déc. 2000  | Chef de chœur « Les Voix de la Vallée »                                           |
| Sept. 1999 à ce jour    | Directrice artistique du « Chœur Vocalia » de Matane                              |
| Janv. 1999 à 2019       | Enseignement de la musique au primaire C.S. des Phares                            |
| Sept. 1998 à ce jour    | Directrice artistique du « Chœur La Mollaie-Ensemble Vocal Diapason » de Rimouski |
| Sept. 1998 à avril 1999 | Enseignement de la littérature musicale<br>Université des aînés de l'UQAR         |
| Oct. 1997 à ce jour     | Enseignement à l'École de musique du BSL Inc.                                     |
| Sept. 1991 à juin 1993  | Enseignement de la musique au primaire (régulier, programme enrichissement)       |
| Sept.1997 à mai 1998    | Enseignement de la musique au secondaire                                          |
| Sept. 1987 à mai 2004   | Enseignement à l'École de musique de Matane Inc.                                  |

### AUTRES EXPÉRIENCES

- Compositeur, orchestrateur et harmonisateur pour différentes formations : chœur, orgue, trios, quatuors, septuors... Dont quelques œuvres ont déjà été diffusées sur les ondes de Radio-Canada FM (liste des œuvres en annexe).
- Chef fondateur et directrice artistique du Chœur de Chambre du Festival Concerts aux Iles du Bic, édition 2011-2013-2016-2019-2022
- Compositeur invitée par l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire dans le cadre de ses matinées symphoniques : composition, orchestration et animation des ateliers
- Membre fondatrice de l'ensemble vocal «UNIVOX »
- Membre du groupe « GRIMACE » (groupe de recherche en interprétation de musique actuelle canadienne et étrangère) : compositeur, saxophoniste
- Membre des CA: Diapason-Vocalia
- Chef d'orchestre dans l'opéra « Titanic », production de l'Opéra Théâtre de Rimouski,
- Chef de chœur invité dans le cadres des « Folies Chantantes » de Chœur sans Frontières (500 choristes) à 3 reprises dont à l'automne 2019
- Formatrice à la 8ième académie de LINNEC (été 2008) -St-Alexandre de Kamouraska
- Membre du quatuor de saxophones « Quatre vents »
- Participation au XIIIème congrès mondial du saxophone 2000, à Montréal, comme compositeur et interprète : première mondiale de la Suite no 1 pour quatuor de saxophone
- Membre de l'orchestre accompagnant les chœurs Apollo, Arts-fa des neiges, les Voix de la Vallée, Vocalia et La Mollaie

## ANNEXE

### LISTE DES ŒUVRES

- **Jubilate Deo**, soprano solo, chœur mixte, orchestre de chambre et piano(2024)
- **Migratoire**, cycle pour soprano, piano et percussions(2019)
- **Fantaisie rurale**, saxophone alto et orgue(2015)
- **La petite mariée**, cycle pour chœur mixte et quatuor à cordes (2013)
- **Un soir d'automne...**fantaisie pour public et orchestre symphonique (2012)
- **Vent d'ici**, orchestre symphonique-adaptation (2012)
- **Absolu**, ouverture pour orchestre symphonique (2010)
- **Regards**, chœur mixte, quatuor à cordes et piano (adaptation) (2009)
- **Regards**, chœur voix égale, quatuor à cordes et piano (2008)
- **Magnificat**, chœur mixte a capella ou avec ensemble à cordes et continuo (2005)
- **Ma maison**, orchestre de chambre, piano et percussion (2004)
- **Toi et moi**, flûte traversière, clarinette, saxophone, 2 percussions, clavecin (2002)
- **Suite #1**, quatuor de saxophone (2000)
- **Prisme**, flûte traversière, 4 percussions, public (2000)
- **Terre céleste**, orgue (1999)
- **Feu sacré**, flûte traversière, saxophone alto, contrebasse, percussions et orgue (1999)
- **Le trésor**, Chœur et ensemble à cordes (1998)
- **Un, deux, trois**, flûte traversière, violoncelle et clavecin (1997)

De nombreuses harmonisations pour chœur (liste disponible sur demande)

### LISTE DES OEUVRES (DIRECTION)

- **Fortin, Jubilate Deo**-création(2024)
- **Gjeilo, Sunrise mass**, chœur et orchestre(2023)
- **Jenkins, The peacemakers**(extraits)(2022)
- **Séjourné, Book of gemmes**, chœur, percussions(2022)
- **Bach, Jesu meine freude**, chœur (2021)
- **Forrest, Lux: The Dawn from on High**, chœur et orchestre(2019)
- **Rutter, Poulenc, Vivaldi: Gloria**, chœur et orchestre(2018)
- **Forrest, Jubilate Deo**, chœur et orchestre(2017)
- **Forrest, Requiem**, chœur et orchestre réduit(2016)
- **Jenkins, Stabat Mater**, chœur et orchestre réduit (2015)
- **Rutter, Magnificat**, chœur et orchestre réduit (2014)
- **McClure, Christmas mass**, chœur, marimba et trio jazz (2013)
- **Fortin, La petite mariée**, chœur et quatuor à cordes (2013)
- **Lauridsen, Nocturnes**, chœur et piano (2013)
- **Lauridsen, Les chansons des Roses**, chœur (2013)
- **McClure, Messe des Caraïbes**, chœur et percussions (2013)
- **Yeston, Titanic, Opéra**, solistes, chœur et orchestre (2012)
- **Mozart, Requiem**, chœur et orchestre (2012) - *préparation du chœur*
- **Ryan, Angelina on Ossabaw** - chœur de chambre et violoncelle (2011)
- **Brahms, Liebeslieder** - chœur de chambre et piano 4 mains (2011)
- **Jenkins , « The armed man »-chœur** et ensemble orchestral réduit (2011)
- **Lauridsen, Lux eaterna**-chœur et orgue (2011-2024)
- **Beethoven, 9ième symphonie, mouv. IV**, chœur et orchestre (2010) -*préparation du chœur*
- **Haendel, Messie(extraits)** chœur, cordes et continuo (2010)
- **Jenkins, Requiem**, chœur et orchestre (2010)-*préparation du chœur*
- **Brahms, Le chant du destin**, chœur et orchestre(2010)-*préparation du chœur*
- **Fortin, Regards**, chœur mixte et ensemble à cordes (2010)
- **Fortin, Magnificat**, chœur mixte, ensemble à cordes et continuo (2008)
- **Fortin, Ma maison**, orchestre de chambre, piano et percussion (2004)
- **Fauré, Requiem**, chœur et orgue (2002/2016)
- **Fortin,Toi et moi**, flûte traversière, clarinette, saxophone, 2 percussions, clavecin (2002)
- **Fortin,Prisme**, flûte traversière, 4 percussions, public (2000)
- **Fortin, Feu sacré**, flûte traversière, saxophone alto, contrebasse, percussions et orgue (1999)
- **Fortin, Le trésor**, chœur et ensemble à cordes (1998)

**Haydn**, messe Sancti Joani de Deo- **Gounod**, messe en sol- **Mendelssohn F.** Gartenlieder-  
**Mozart**, nocturnes - **Bruckner**, motets...